

LESSON PLAN

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

২০২৩

স্নাতক বাংলা পাঠক্রম

চার বছরের অনার্স/অনার্স উইথ রিসার্চ

এবং

তিন বছরের এম.ডি.সি. কোর্সের জন্য

মেজর

মাইনর

আই.ডি.সি

এস.ই.সি

রিসার্চ ওয়ার্ক

এ.ই.সি.

ও

সি.ভি.এ.সি.

ইউ.জি.সি নির্দেশিত সি.সি.এফ. অনুসারে

(উত্তর লেখার ক্ষেত্রে পরীক্ষার্থীদের পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি-র বানানবিধি অনুসরণ করতে হবে)

For 4 year Honours / Honours with Research Students

Discipline Specific Core Major Course-4 (3Th + 1Tu) Credits Each

BNG-H-CC-1-1-Th-Tu	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৮০০ খ্রিঃ পর্যন্ত)
BNG-H-CC-2-2-Th-Tu	বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা-১
BNG-H-CC-3-3-Th-Tu	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)
BNG-H-CC-4-3-Th-Tu	বাংলা সাহিত্য : প্রবেশক পাঠ
BNG-H-CC-5-4-Th-Tu	প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য-১
BNG-H-CC-6-4-Th-Tu	বাংলা গোয়েন্দা সাহিত্য, কল্পবিজ্ঞান আশ্রয়ী রচনা এবং অলৌকিক কাহিনি
BNG-H-CC-7-4-Th-Tu	কথাসাহিত্য-১
BNG-H-CC-8-4-Th-Tu	ছন্দ, অলঙ্কার ও প্রবন্ধ
BNG-H-CC-9-5-Th-Tu	নাটক ও নাট্যমঞ্জ
BNG-H-CC-10-5-Th-Tu	প্রবন্ধ ও বিবিধ রচনা
BNG-H-CC-11-5-Th-Tu	ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান
BNG-H-CC-12-5-Th-Tu	সংস্কৃত, ইংরেজি ও প্রতিবেশী (হিন্দী) সাহিত্যের ইতিহাস
BNG-H-CC-13-6-Th-Tu	আধুনিক বাংলা কাব্য-কবিতা
BNG-H-CC-14-6-Th-Tu	লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য
BNG-H-CC-15-6-Th-Tu	সাহিত্যের রূপ ও রীতি
BNG-H-CC-16-7-Th-Tu	বাংলার সমাজ-সংস্কৃতি ও সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাগাধুনিক পর্যায়)
BNG-H-CC-17-7-Th-Tu	প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য-২
BNG-H-CC-18-7-Th-Tu	চরিত সাহিত্য, আত্মচরিত ও ভ্রমণ সাহিত্য
BNG-H-CC-19-7-Th-Tu	বাংলাদেশের সাহিত্য
BNG-H-CC-20-7-Th-Tu*	আধুনিক কাব্য-কবিতা ও নাটক
BNG-H-CC-21-8-Th-Tu	বর্ণনামূলক ভাষা বিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা-২
BNG-H-CC-22-8-Th-Tu	বাংলার সমাজ সংস্কৃতি ও সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক পর্যায়)
BNG-H-CC-23-8-Th-Tu	রবীন্দ্রসাহিত্য
BNG-H-CC-24-8-Th-Tu*	কথাসাহিত্য-২
BNG-H-CC-25-8-Th-Tu*	দেশভাগ ও বাংলা সাহিত্য

[*যে সমস্ত পড়ুয়া গবেষণাপত্র রচনা করবে না বা করার সুযোগ পাবে না তাদের সপ্তম/অষ্টম সেমেস্টারে গবেষণা পত্রের বিকল্পে এই কোর্সগুলি পড়তে হবে।]

Discipline Specific Minor Course-4 (3Th + Tu) Credits Each

For Honours / Major Students	
BNG-H-MIN-1-1/3-Th-Tu	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৮০০ খ্রিঃ পর্যন্ত)
BNG-H-MIN-2-2/4-Th-Tu	বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা-১
BNG-H-MIN-3-5/6-Th-Tu	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)
BNG-H-MIN-4-5/6-Th-Tu	বাংলা সাহিত্য : প্রবেশক পাঠ

Inter Disciplinary Course (IDC)–3 (2Th + 1Tu) Credits.

BNG-H-IDC-1-1/2/3-Th-Tu	কথাসাহিত্য ও নাটক
-------------------------	-------------------

Discipline Specific Skill Enhancement Course (SEC)–4 (3Th + 1Tu) Credits Each

BNG-H--SEC-1-1-Th-Tu	মুদ্রণ ও প্রকাশনা
BNG-H--SEC-2-2-Th-Tu	ব্যবহারিক বাংলা—১*
BNG-H--SEC-3-3-Th-Tu	ব্যবহারিক বাংলা—২

*Digital Empowerment সংক্রান্ত কোর্সটির বিকল্পে এই কোর্সটি করা যাবে।

Dissertation/Research Work (4+8)=12 Credits.

যে সমস্ত পড়ুয়া গবেষণা করার জন্য যোগ্য বিবেচিত হবে না বা/এবং যে সমস্ত পড়ুয়া গবেষণাকর্মের যোগ্যতামান অর্জন করা সত্ত্বেও গবেষণা করবে না তাদের সপ্তম সেমেস্টারে BNG-MAJ-7-20-Th-Tu এবং অষ্টম সেমেস্টারে BNG-MAJ-8-24-Th-Tu ও BNG-MAJ-8-25-Th-Tu কোর্স তিনটি পড়তে হবে।

BNG-H--Research Work-1-7-3Th-1Tu	সাহিত্য গবেষণার পদ্ধতিবিজ্ঞান
BNG-H--Research Work-2-8-Th-Tu	গবেষণাপত্র নির্মাণ

For 3 year MDC Students

Discipline Specific Minor Course–4 Credits Each

BNG-MD-CC/MIN-1-1/3-Th-Tu	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাগাধুনিক পর্যায়)
BNG-MD-CC/MIN-2-2/4-Th-Tu	বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলাভাষা–১
BNG-MD-CC/MIN-3-3/5-Th-Tu	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক পর্যায়)
BNG-MD-CC/MIN-4-4/5-Th-Tu	বাংলা সাহিত্য : প্রবেশক পাঠ
BNG-MD-CC/MIN-5-4/5/6-Th-Tu	প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য–১
BNG-MD-CC/MIN-6-5/6-Th-Tu	বাংলা গোয়েন্দা সাহিত্য, কল্পবিজ্ঞান আশ্রয়ী রচনা
BNG-MD-CC/MIN-7-5/6-Th-Tu	বাংলা কথাসাহিত্য–১
BNG-MD-CC/MIN-8-6Th-Tu	ছন্দ, অলঙ্কার ও প্রবন্ধ

Inter Disciplinary Course (IDC)–3 (2Th + 1Tu) Credits.

BNG-MD-IDC-1-1/2/3-Th-Tu	কথাসাহিত্য ও নাটক
--------------------------	-------------------

Discipline Specific Skill Enhancement Course (SEC)–4 (3Th + 1Tu) Credits Each

BNG-MD-SEC-1-1/2/3-Th-Tu	মুদ্রণ ও প্রকাশনা
--------------------------	-------------------

For All UG (3/4 Years) Students

Ability Enhancement Compulsory Course (AEC-MIL Bengali)–2 (2Th) Credits

BNG-AEC-1-2-Th	প্রবন্ধ ও পরিভাষা
BNG-AEC-2-4-Th	ছোটগল্প ও কবিতা

Common Value Added Course (CVAC)–2 (2 Th) Credits.

BNG-CVAC-1-2-Th	রামায়ণ ও মহাভারত
-----------------	-------------------

Discipline Specific Core / Major Course

- স্নাতক বাংলা পাঠ্যক্রমে Discipline Specific Core / Major Course স্তরে (৮৮+১২*) ক্রেডিট-এর মোট (২২+৩*) ২৫টি কোর্স আট (৮)টি সেমিস্টারে পড়তে হবে।
- ৪ (৩+১) ক্রেডিট-এর প্রতিটি কোর্সের পূর্ণমান ১০০। এর মধ্যে ২৫ নম্বরের কোর্সভিত্তিক টিউটোরিয়াল-এর জন্য বরাদ্দ। বাকি ৭৫ নম্বরের জন্য বিশ্ববিদ্যালয়ের সংশ্লিষ্ট কর্তৃপক্ষের তত্ত্বাবধানে লিখিত পরীক্ষা নেওয়া হবে।
- ৭৫ নম্বরের লিখিত পরীক্ষায় ১৫ নম্বরের তিনটি ব্যাখ্যামূলক, ৫ নম্বরের তিনটি বোধমূলক এবং ১ নম্বরের ১৫টি সংক্ষিপ্ত উত্তরভিত্তিক/তথ্যমূলক প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। নিচের তালিকায় প্রশ্নপত্রের ধারণা পাওয়া যাবে।

প্রশ্ন নং	প্রশ্নের ধরন ও বিকল্প সংক্রান্ত নিয়ম	প্রশ্নের মান
১	মডিউল-১ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১৫
২	মডিউল-২ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১৫
৩	মডিউল-৩ থেকে একটি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	১৫
৪	মডিউল-১ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৫	মডিউল-২ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৬	মডিউল-৩ থেকে একটি বোধমূলক প্রশ্ন। একটি বিকল্প থাকবে।	৫
৭	প্রত্যেকটি মডিউল থেকে কমপক্ষে <u>তিনটি</u> করে প্রশ্ন নিয়ে মোট <u>পনেরটি</u> সংক্ষিপ্ত উত্তরভিত্তিক/তথ্যমূলক প্রশ্ন দেওয়া হবে। এক্ষেত্রে কোনো বিকল্প থাকবে না।	১ × ১৫

BNG-H-CC-1-1-TH-TU

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৮০০ খ্রিঃ পর্যন্ত)

উদ্দেশ্য : বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের উদ্ভবের সময়কাল থেকে ১৮০০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন ধারার সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচিতি ঘটানো এই পাঠের উদ্দেশ্য।

মডিউল-১

বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের আদি পর্বের গতিপ্রকৃতি ও নিদর্শন সমূহ	S C
চর্যাপদ	
শ্রীকৃষ্ণকীর্তন	

মডিউল -২

অনুবাদ সাহিত্য-ভাগবত, রামায়ণ ও মহাভারত	A C
বৈষ্ণব পদাবলী— বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস	
চৈতন্য-চরিত সাহিত্য— চৈতন্যভাগবত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত	

মডিউল-৩

মনসামঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল ও অন্নদামঙ্গল	S K M
প্রণয়োপাখ্যান— শাহ মহম্মদ সগীর, দৌলত কাজী ও আলাওল	
শাক্ত পদাবলী— রামপ্রসাদ সেন ও কমলাকান্ত ভট্টাচার্য	

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- বাঙালি জাতি ও বাংলা সাহিত্য (১-২)— সুকুমার সেন
- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১-২)— গোপাল হালদার
- বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (১-৫)— অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (১-২)— ভূদেব চৌধুরী
- বাঙালি জাতি ও বাংলা সাহিত্য (১-২)— আহমেদ শরীফ
- মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম — সুখময় মুখোপাধ্যায়
- বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস— আশুতোষ ভট্টাচার্য
- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আদি ও মধ্যযুগ)— দেবেশকুমার আচার্য

BNG-H-CC-2-2-TH-TU

বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা-১

উদ্দেশ্য : বাংলা সাহিত্যের ছাত্র হিসেবে বাংলা ভাষাতত্ত্ব তথা ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, শব্দভাণ্ডার এবং উপভাষা সম্পর্কে ধারণা থাকা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। সেই লক্ষ্যপূরণে এই কোর্সটি তৈরি করা হয়েছে।

মডিউল-১

ধ্বনি, বর্ণ, অক্ষর— সংজ্ঞার্থ ও পারস্পরিক সম্পর্ক	SRM
উচ্চারণস্থান ও উচ্চারণপ্রকৃতি অনুযায়ী বাংলা স্বর ও ব্যঞ্জনধ্বনিগুলির পরিচয়	SRM
বাংলা ভাষার শব্দভাণ্ডার	SRM

মডিউল-২

বাংলা ভাষার ধ্বনি পরিবর্তনের রীতি ও প্রকৃতি (বিশেষ পাঠ— স্বরাগম, ব্যঞ্জনাগম, স্বরলোপ, অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি, স্বরসঙ্গতি, সমীভবন, বিষমীভবন, মহাপ্রাণীভবন ও অল্পপ্রাণীভবন, নাসিকীভবন ও স্বতোনাসিকীভবন, বিপর্যাস ও জোড়কলম শব্দ)	SM
বাংলা শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা, বাংলা ভাষার উপভাষা	SM

মডিউল-৩

বাংলা ভাষার রূপতাত্ত্বিক আলোচনা— বচন, লিঙ্গ, পুরুষ, সন্ধি, সমাস, বিভক্তি, কারক, প্রত্যয়, ক্রিয়ার কাল ও অব্যয়	AC
---	----

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- ☐ সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাঙলা ভাষা— রামেশ্বর শ’
- ☐ ভাষার ইতিবৃত্ত— সুকুমার সেন
- ☐ ভাষাবিদ্যা পরিচয়— পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
- ☐ বাংলা ভাষা পরিক্রমা (১-২)— পরেশচন্দ্র মজুমদার
- ☐ উপভাষা চর্চার ভূমিকা— মণিরুজ্জামান
- ☐ ভাষাতত্ত্ব অনুশীলন— মণিরুজ্জামান
- ☐ বাংলা ভাষার ব্যাকরণ ও তার ক্রমবিকাশ— নির্মল দাশ
- ☐ বাংলা ভাষার ব্যাকরণ— জ্যোতিভূষণ চাকী
- ☐ ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব— মুহম্মদ আব্দুল হাই

BNG-H-CC-3-3-TH-TU

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)

উদ্দেশ্য : ১৮০০ খ্রিস্টাব্দ পরবর্তী সময়কালে বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন ধারার বিবর্তনের গতিরেখার সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচিতি ঘটানো এই কোর্সের উদ্দেশ্য।

মডিউল-১ : গদ্য ও প্রবন্ধ

শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, বাংলা সাময়িক পত্রের উন্মেষ (সংবাদ প্রভাকর-এর পূর্ববর্তী সময়)	S K M
রাজা রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত	
প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ	
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	
প্রমথ চৌধুরী, বুদ্ধদেব বসু	

মডিউল-২ : কাব্য-কবিতা ও নাটক

ক.	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	S M
	মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী	
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কাজী নজরুল ইসলাম	
	যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, জীবনানন্দ দাশ, বিষ্ণু দে, সুভাষ মুখোপাধ্যায়	
খ.	মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র	S R M
	গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	
	দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য	

মডিউল-৩ : উপন্যাস ও ছোটগল্প

বাংলা উপন্যাসের উদ্ভব ও বিকাশ	S C
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- ☐ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (৩-৫ খণ্ড) — সুকুমার সেন
- ☐ বাংলা গদ্য সাহিত্যের ইতিহাস — সজনীকান্ত দাস
- ☐ বাংলা সাহিত্যে গদ্য — সুকুমার সেন
- ☐ বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (৬-৯) — অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ☐ বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (৩-৪) — ভূদেব চৌধুরী
- ☐ আধুনিক বাংলা কাব্য — তারাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
- ☐ উনিশ শতকের গীতিকাব্য — অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
- ☐ বাংলা সাময়িক পত্র — ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ☐ বাংলা নাটকের ইতিহাস — অজিতকুমার ঘোষ
- ☐ গদ্যরীতি পদ্যরীতি — পবিত্র সরকার
- ☐ রবীন্দ্রানুসারী কবিসমাজ — অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
- ☐ আমার কালের কয়েকজন কবি — জগদীশ ভট্টাচার্য
- ☐ রবীন্দ্রনাট্য পরিক্রমা — উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
- ☐ রবীন্দ্রনাট্য প্রবাহ — প্রমথনাথ বিশী

BNG-H-CC-4-3-TH-TU

বাংলা সাহিত্য : প্রবেশক পাঠ

উদ্দেশ্য : বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস সম্পর্কে প্রাথমিক জ্ঞানার্জনের পর এখানে শিক্ষার্থীরা সাহিত্যের রসাস্বাদনের সুযোগ পাবে। সাহিত্যের পাঠকে যতটা সম্ভব আনন্দদায়ক করে তোলাই এক্ষেত্রে লক্ষ্য।

মডিউল-১ : কবিতা

লুই পা— চর্যাপদ-১
বড়ু চণ্ডীদাস— কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কুলে
বিদ্যাপতি— এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর
চণ্ডীদাস— সেই কেবা শুনাইল
রামপ্রসাদ সেন— কেবল আসার আশা ভবে আসা
লালন ফকির— সব লোকে কয় লালন কি জাত
মধুসূদন দত্ত— হে বঙ্গ ভাঙারে তব
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর— বলাকা
সুকুমার রায়— আবোল তাবোল
কাজী নজরুল ইসলাম— কাঙারী হুঁশিয়ার
জীবনানন্দ দাশ— সুচেতনা
শামসুর রাহমান— আমার ভালবাসা
শঙ্খ ঘোষ— বাবরের প্রার্থনা
শক্তি চট্টোপাধ্যায়— যেতে পারি, কিন্তু কেন যাব?
জয় গোস্বামী— মালতীবালা বালিকা বিদ্যালয়

AC
+
SKM

মডিউল ২ : ছোটগল্প

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—শান্তি
শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়— অভাগীর স্বর্গ
পরশুরাম— লম্বকর্ণ
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়— হারানের নাতজামাই
সতীনাথ ভাদুড়ী— চরণদাস এম. এল. এ
সমরেশ বসু— আদাব

SM

মডিউল-৩ : নাটক

মধুসূদন দত্ত — একেই কি বলে সভ্যতা

SKM

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- | | |
|--|---|
| ☐ চর্যাগীতি পরিক্রমা— নির্মল দাশ | ☐ আধুনিক বাংলা সাহিত্য— মোহিতলাল মজুমদার |
| ☐ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন— অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য (সম্পাদিত) | ☐ কবি শ্রী মধুসূদন— মোহিতলাল মজুমদার |
| ☐ মধ্যযুগের কবি ও কাব্য— শঙ্করীপ্রসাদ বসু | ☐ মধুসূদন : কবি ও নাট্যকার— সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত |
| ☐ রবিরশ্মি— চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য | ☐ জনপদাবলি— সুধীর চক্রবর্তী (সম্পাদক) |
| ☐ সাহিত্যে ছোটগল্প— নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় | ☐ আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়— দীপ্তি ত্রিপাঠী |
| ☐ বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার— ভূদেব চৌধুরী | ☐ আমার কালের কয়েকজন কবি— জগদীশ ভট্টাচার্য |
| ☐ কালের পুস্তলিকা— অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় | ☐ বাংলা কবিতার চালচিত্র— সুমিতা চক্রবর্তী |
| ☐ বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ— বীরেন্দ্র দত্ত | ☐ আধুনিক কবিতার ইতিহাস— অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদা.) |
| ☐ বাংলা সাহিত্যে নবযুগ— শশিভূষণ দাশগুপ্ত | |

BNG-H-CC-5-4-TH-TU

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য-১

উদ্দেশ্য : প্রাগাধুনিক সাহিত্যের এই কোর্সটির মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা সাহিত্যের রসাস্বাদনের পাশাপাশি যাতে বাঙালির সমাজ ও ধর্ম-সংস্কৃতির বিবর্তনের গতিরেখাটিকেও অনুধাবন করতে পারে সেদিকে লক্ষ্য রাখা হয়েছে।

মডিউল-১ বৈষ্ণব পদাবলী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ)

নীরদনয়নে নীর ঘন সিঞ্চে
আজু হাম কি পেখলুঁ নবদ্বীপ চন্দ
দাঁড়াইয়া নন্দের আগে গোপাল কান্দে অনুরাগে
ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার
বুপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর
এমন পিরীতি কভু নাহি দেখি শুনি
সখি কি পুছসি অনুভব মোয়
মন্দির বাহির কঠিন কপাট
কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল
কি মোহিনী জান বধুঁ কি মোহিনী জান
বধুঁ তুমি যে আমার প্রাণ
অঙ্কুর তপন তাপে যদি জারব
বহুদিন পরে বধুঁয়া এলে
তাতল সৈকত বারি-বিন্দুসম

SKM

মডিউল-২

চণ্ডীমঙ্গল (১-ম খণ্ড)— মুকুন্দ চক্রবর্তী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ)

SC

মডিউল-৩ : শাক্ত পদাবলী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ)

গিরিবর, আর আমি পারিনে হে, প্রবোধ দিতে উমারে (বাল্যলীলা)
গিরি, এবার আমার উমা এলে (আগমনী)
কবে যাবে বল গিরিরাজ (ঐ)
বারে বারে কহ রাণি, গৌরী আনিবারে (ঐ)
ওহে হর গঙ্গাধর, কর অঙ্গীকার (ঐ)
গিরিরাজি, এই নাও তোমার উমারে (ঐ)
ওরে নবমী নিশি, না হইও রে (বিজয়া)
ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে (ঐ)
মাগো তারা ও শঙ্করি (ভক্তের আকৃতি)
মা আমায় ঘুরাবে কত (ঐ)
আমি কি দুখেরে ডরাই? (ঐ)
আমায় দেও মা তবিলদারী (ঐ)

SRM

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- | | |
|--|--|
| ☐ মধ্যযুগের কবি ও কাব্য— শঙ্করীপ্রসাদ বসু | ☐ বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস— আশুতোষ ভট্টাচার্য |
| ☐ চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি— শঙ্করীপ্রসাদ বসু | ☐ চণ্ডীমঙ্গল— সুকুমার সেন সম্পাদিত |
| ☐ শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ : দর্শনে ও সাহিত্যে— শশিভূষণ দাশগুপ্ত | ☐ চণ্ডীমঙ্গল— ক্ষুদিরাম দাস সম্পাদিত |
| ☐ বৈষ্ণব রস প্রকাশ— ক্ষুদিরাম দাস | ☐ ভারতের শক্তি সাধনা ও শক্তি সাহিত্য— শ্রীশশিভূষণ দাশগুপ্ত |
| ☐ বঙ্কো বৈষ্ণবধর্ম— রমাকান্ত চক্রবর্তী | ☐ বাংলার কাব্য— হুমায়ুন কবির |
| ☐ শাক্ত পদাবলী ও শক্তি সাধনা— জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী | ☐ কবিকঙ্কণ মুকুন্দের চণ্ডীমঙ্গল বীক্ষা ও সমীক্ষা— বিশ্বনাথ রায় |
| ☐ গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন— রাধাগোবিন্দ নাথ | ☐ চণ্ডীমঙ্গল— সনৎকুমার নস্কর (সম্পা.) |
| ☐ শাক্তগীতি পদাবলী— অরুণকুমার বসু (সম্পা.) | |

BNG-H-CC-6-4-TH-TU

বাংলা গোয়েন্দা সাহিত্য, কল্পবিজ্ঞান আশ্রয়ী রচনা এবং অলৌকিক কাহিনি

উদ্দেশ্য : সাহিত্যের পাঠ এবং আশ্বাদনে কিশোরদের অভ্যাস তৈরি হয়ে ওঠে গোয়েন্দা গল্প, কল্পবিজ্ঞানের কাহিনি অথবা ভূতের গল্পের মধ্য দিয়ে। তাদের চেনা ক্ষেত্রকেই পড়ুয়ারা এখানে বিদ্যায়তনিক পাঠ শৃঙ্খলায় অধ্যয়ন করতে শিখবে।

মডিউল-১

শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়— শজারুর কাঁটা

SM

মডিউল-২

সত্যজিৎ রায়— শঙ্কু সমগ্র (আনন্দ পাব.)

পাঠ্য সমূহ : ব্যোমযাত্রীর ডায়রি, প্রফেসর শঙ্কু ও ম্যাকাও, প্রফেসর শঙ্কু ও গোলক-রহস্য, প্রফেসর শঙ্কু ও রোবু, মহাকাশের দূত, শঙ্কু ও আদিম মানুষ, শঙ্কু ও ফ্র্যাঙ্কেনস্টাইন

SC + AC

মডিউল-৩

লীলা মজুমদার— সব ভুতুড়ে ('পেনেটিতে' থেকে 'স্পাই'— প্রথম পনেরোটি গল্প)

SRM

সহায়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত)

- ☐ সত্যজিৎ রায়— পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি
- ☐ এক দুর্লভ মানিক— অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য
- ☐ ক্রাইম কাহিনীর কালক্রান্তি— সুকুমার সেন
- ☐ শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়— শ্রাবণী পাল
- ☐ শরদিন্দু সংখ্যা— কোরক পত্রিকা (১৯৯৬)
- ☐ সত্যজিৎ রায় সংখ্যা— দেশ পত্রিকা (১৯৯২)
- ☐ প্রবন্ধ সংগ্রহ— সত্যজিৎ রায়
- ☐ সত্যজিৎ রায় : সুবর্ণ সাক্ষাৎ সংগ্রহ— সন্দীপ রায় (সম্পা.)
- ☐ পাকদণ্ডী— লীলা মজুমদার
- ☐ উপছায়া— সুকুমার সেন ও সুভদ্রকুমার সেন (সম্পা.)
- ☐ গল্পের ভূত— সুকুমার সেন
- ☐ রমণীয় শরদিন্দু— ক্ষেত্র গুপ্ত